

Retenir ton odeur

exposition de Julie C. Fortier

DOSSIER DE PRESSE

Et une histoire de la
parfumerie nantaise
par A. Biette et P. Sarradin

3 avril >
14 juin
2025

PASSAGE SAINTE-CROIX

SARRADIN
1781

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

AU PASSAGE
SAINTE-CROIX

9 RUE DE LA BÂCLERIE, NANTES - DU MARDI AU SAMEDI DE 12H À 18H30 - GRATUIT

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	1
L'ARTISTE	3
LES OEUVRES DE JULIE C. FORTIER	5
UNE HISTOIRE DE LA PARFUMERIE NANTAISE	7
AUTOUR DE L'EXPOSITION	9
LE PASSAGE SAINTE-CROIX	14

Retenir ton odeur

Une exposition de Julie C. Fortier
et une histoire de la parfumerie nantaise
par Arnaud Biette et Patrick Sarradin

DU 3 AVRIL AU 14 JUIN 2025

PETIT-DÉJEUNER PRESSE et visite des coulisses de l'exposition :

vendredi 28 mars à 10h

VERNISSAGE : jeudi 3 avril à 18h30

Le Passage Sainte-Croix, à Nantes, invite le visiteur dans un voyage olfactif au cœur de sa mémoire, au sein de l'exposition *Retenir ton odeur* de Julie C. Fortier, du 3 avril au 14 juin prochain. En écho aux œuvres odorantes de l'artiste, une partie de l'exposition est consacrée à l'histoire de la parfumerie à Nantes, racontée par des descendants de parfumeurs nantais.

« *Quand d'un passé ancien rien ne subsiste [...] l'odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes, à se rappeler, à attendre, à espérer, sur la ruine de tout le reste, à porter sans fléchir, sur leur gouttelette presque impalpable, l'édifice immense du souvenir.* » (Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, 1917). À l'instar de la madeleine qui a fait surgir dans l'esprit de Proust une réminiscence de son enfance, les œuvres olfactives (installations, tapis, sculptures) de l'artiste québécoise Julie C. Fortier, convoquent les souvenirs des visiteurs.



Donner forme aux odeurs

Parfums de terre, de mer, de cuir ou de mousse, effluves fleuries ou boisées, senteurs acres, amères, repoussantes... La plasticienne, diplômée de l'école de parfumerie Cinquième sens à Paris, compose elle-même ses fragrances et crée des interprétations poétiques des odeurs, en leur donnant forme à travers ses œuvres.

Des milliers de touches de parfums noires, collées au mur, évoquent peut-être une toison animale ou une pilosité dérangeante, imprégnée d'odeurs élaborées à partir de matières rares. Des colliers de larmes en porcelaine dégagent simultanément deux parfums, l'un stimulant, l'autre relaxant à la manière de l'effet épuisant puis apaisant que produisent les pleurs. Un tapis-paysage invite le visiteur à le toucher, à se coucher dedans comme un enfant se roule dans l'herbe et à sentir la terre labourée et la mer cristalline.

Exploration de la mémoire personnelle et commune

« À partir d'une odeur, chacun déroule une image et entre profondément dans sa mémoire. Je ne peux donc pas prévoir comment mes œuvres seront reçues par le public car cela dépend des capteurs et du vécu de chacun. Ainsi l'œuvre m'échappe », explique Julie C. Fortier. Véritable voyage dans un imaginaire intime, l'exposition *Retenir ton odeur* est une exploration profonde de notre mémoire personnelle et commune.

Une histoire de la parfumerie à Nantes

En écho au travail de Julie C. Fortier, une partie de l'exposition entraîne le visiteur sur les traces des parfumeurs nantais de 1781 à 1960. Arnaud Biette et Patrick Sarradin, descendants de grandes familles de savonniers-parfumeurs, présentent leurs collections et celles du musée d'histoire de Nantes (flacons de parfums, illustrations, emballages de savons, cahier de formules, etc.) et reviennent sur cette histoire peu connue de l'art de la parfumerie à Nantes.

Une exposition temporaire, *Nantes, terre de parfums*, viendra compléter cette partie historique du 2 mai au 7 juin.

Commissariat d'exposition et scénographie

Julie C. Fortier
Raphaëlle Leterrier

Informations pratiques

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie, Nantes
02 51 83 23 75
accueil.passage@gmail.com
www.passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 18h30

Visites guidées

Samedis 5 avril, 3 mai et 14 juin
à 15h30 - 3€ (réduit : 1€)

Contact presse

Clémence Véran
Passage Sainte-Croix
cveran.passage@gmail.com
06 77 12 64 71



Flacon du parfum *Bel été* de Biette © Biette

Julie C. Fortier

Julie C. Fortier explore dans son travail artistique la notion de passage du temps à travers des processus de perte, d'effacement et d'espace vide. Elle utilise la vidéo, la photographie, la performance, la sculpture et l'installation. Depuis 2013, elle a intégré l'odeur et le parfum dans ses créations, ajoutant une dimension olfactive qui interroge la mémoire et les récits.

Née à Sherbrooke, au Canada, en 1973 et résidant à Rennes, Julie est diplômée de l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et de l'école de parfumerie Le Cinquième Sens. Son travail a été exposé dans des institutions prestigieuses telles que la Fondation Martell et le Musée international de la Parfumerie. Représentée par la galerie Luis Adelantado à Valence (Espagne), son œuvre continue de se déployer à travers des installations sensorielles et des recherches visuelles et olfactives.



Julie C. Fortier © Elsa Briand

3 questions à Julie C. Fortier

Comment l'odeur est-elle devenue aussi centrale dans votre travail ?

En devenant parent, mon travail a beaucoup évolué. J'ai vu des activités comme la cuisine prendre plus d'importance dans ma vie et par ce biais, je me suis intéressée à la notion de transmission, d'histoire de la mémoire. Finalement plus que la nourriture, je me suis aperçue que c'était en fait surtout l'odeur qui retenait mon attention, ce qu'elle véhicule, ce à quoi elle fait appel, et donc la mémoire olfactive.

Vous dites que l'odorat se construit sur la mémoire. Pourquoi ?

Oui, et cela commence dans le ventre de notre mère. Tout ce que la mère mange passe dans le liquide amniotique et va déterminer les goûts de l'enfant. L'odeur pénètre le cerveau et entraîne des transformations neurochimiques. À partir d'elle, chacun entre dans le souvenir, parfois avec une qualité de détails phénoménale.

L'odeur fait appel à nos souvenirs et à notre mémoire. Ne serait-ce que pour la nommer nous devons fouiller notre mémoire car le vocabulaire pour définir une odeur est très pauvre. On utilise donc celui lié aux autres sens. On va par exemple dire qu'une odeur est douce, ou encore qu'elle est sucrée. Mais ce n'est pas l'odeur qui est sucrée, c'est la chose sucrée qu'elle nous évoque.

Quelle est votre odeur préférée ?

Comme j'ai grandi au Canada, j'aime les odeurs boisées et animales. Un de mes souvenirs olfactifs le plus ancien est celui de l'odeur de fourrure mêlée aux parfums des invités que mes parents recevaient pour Noël. Ils empilaient leurs manteaux sur le lit parental et j'allais m'enfouir sous cette montagne de poils où l'odeur de parfum et parfois de cigarette se mélangeait à celle de l'animal.



Les œuvres de Julie C. Fortier

ATTENDU TENDUE

2022, installation olfactive, 2 parfums, portant en métal, pierre calcite et quartz, tapis de laine tufté main 280 x 500 x 150 cm, texte.

Attendu tendue aborde la notion d'attente, qui peut mener à une forme de pétrification, symbolisée par une pierre sur le tapis. Les marins et les agriculteurs connaissent bien cette attente désirante. Tendus entièrement vers ces paysages desquels ils dépendent. L'installation artistique représente une tranche de la côte maritime. Elle illustre le lien entre la terre et la mer, avec des parfums opposés mais complémentaires, celui de la terre travaillée et celui de la mer cristalline.



© Agence La Lanterne

LES INTOUCHABLES

2018, installation olfactive, 50 000 touches à parfum noires, 2 parfums.

Cette installation composée de milliers de touches noires collées au mur, donne une apparence de toison, évoque des poils, une créature velue. Visuellement dérangement, elle aborde le tabou des poils sur le corps. L'artiste a utilisé des ingrédients rares et interdits en raison de leur potentiel allergène pour créer deux parfums, qui lui rappellent ces grands-parents. L'installation joue sur un contraste entre une première impression rébarbative et des odeurs réconfortantes, transformant une créature inquiétante en une peluche familière, révélant ainsi le pouvoir évocateur des odeurs et leur capacité à susciter des souvenirs.



© Julie C. Fortier

MALE HABITUS

2015, texte impression laser N&B, parfum 50 ml scellé à la cire noire, mousse plastazot, boîte, 17,5 x 25 x 9 cm, exemplaire unique. Format réduit pour la confidente : parfum 2,5 ml scellé à la cire noire.

Male Habitus reconstitue l'odeur de la maladie à partir d'une confiance partagée. L'odeur, encapsulée et scellée dans de la cire, ne peut pas être sentie physiquement, mais invite le visiteur à la sentir mentalement.



© Pierre Courtin

IMMUNITÉ

2018, sculpture olfactive, larmes de porcelaine, fil polyester, 2 aiguilles, 2 parfums, 5 x 170 cm

Immunité explore le lien entre les larmes, la chimie des émotions et le bien-être. Elle met en avant la puissance des larmes comme symbole de vulnérabilité et de soulagement. L'artiste a créé à la main des larmes en porcelaine et deux odeurs, issues de molécules et d'extraits reconnus pour leurs effets bénéfiques, qui visent à stimuler la production d'endorphines et à provoquer des sensations d'euphorie et de calme.



© Antoinette Parrau

LA COLLECTION

2016, parfum à vaporiser sur pochette de soie édition eau de toilette, flacon verre soufflé bouche 60 ml, dans boîte en carton sérigraphiée 14,5 x 14, 5 x 4,2 cm, avec un texte de Julie portier sérigraphié sur papier calque, pochette de soie roulottée main, 25 exemplaires + 5 EA

La Collection explore les paradoxes liés à la nature volatile des parfums et le besoin de posséder des collectionneurs. En collaboration avec le chimiste Olivier David, Julie C. Fortier utilise des molécules généralement négligées par les parfumeurs, car elles sont trop éphémères. Ce parfum, à appliquer sur une pochette de soie blanche, disparaît en cinq minutes, laissant seulement un fantôme olfactif. Pour renouveler l'expérience, il faut le réappliquer, soulignant la nature fugace et insaisissable de cette œuvre.



© Julie C. Fortier / l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

LE JOUR OÙ LES FLEURS ONT GELÉ

2018, 10 capsules olfactives, verre, porcelaine, chêne, cristaux parfumés, 10 x 45 x 35cm.

Ces capsules en verre et porcelaine poreuse dévoilent la composition de certaines molécules utilisées pour des parfums, présentées ici sous forme de cristaux. Comme le givre sur une fenêtre, elles se cristallisent à la surface du verre. La porcelaine permet une diffusion lente des parfums. Contrairement à la volatilité habituelle des parfums, ces capsules visent à prolonger leur durée d'expérience olfactive.



© Aurélien Mole



Affiche de savon Biette © Biette

Une histoire de la parfumerie nantaise

Si Grasse et Paris sont réputées pour être des villes incontournables dans l'art de la parfumerie, Nantes reste très peu connue pour sa production de parfums et de savons.

Pour sortir de l'oubli ce pan de l'histoire industrielle de Nantes, Arnaud Biette et Patrick Sarradin, descendants de parfumeurs nantais, mettent à l'honneur ces savoir-faire au sein de l'exposition *Retenir ton odeur*, et de manière plus détaillée dans l'exposition *Nantes, terre de parfums* qui viendra la compléter du 2 mai au 7 juin.

Les deux collectionneurs retracent le parcours de quatre familles de parfumeurs nantais : leurs propres ancêtres, Biette et Sarradin, mais aussi Bertin et Roux.



Affiche Select Parfum Ambrosa 1900 (Collection particulière) © Parfumerie Sarradin

SARRADIN

Tout commence en 1781 lorsque Paul Sarradin, maître de fabrication de Jean Louis Fargeon, parfumeur de la Cour et de Marie Antoinette, installe à Nantes sa boutique de parfums et de produits de toilette. Emile, son fils, puis Paul-Émile, le futur Maire de Nantes, donnent un essor considérable à l'entreprise à la fin du 19^{ème} siècle avec la création d'une usine de fabrication de savons et de parfums rue Laennec. Leurs produits *Ambrosa*, *Stella Violetta*, *Voici des Fleurs* ainsi que la gamme de *la Parfumerie des Bébés* rivalisent avec ceux des plus grands parfumeurs français.

ROUX

Dans les années 30, Emmanuel Roux fonde la parfumerie de l'œillet maritime à Doulon qui perdura jusqu'à dans les années 60 avec ses deux filles.

BIETTE

En 1882, le savonnier Alexis Biette, qui produit des boudillons (savon non parfumé non coloré), se lance dans la savonnerie de toilette et ajoute à son savoir-faire la parfumerie, en commercialisant les parfums qu'il crée pour ses savons. Deux filiales voient le jour avec la Parfumerie Levantine dès 1907 pour le marché nord-africain et Fréval pour les produits cosmétiques chez les coiffeurs. À partir des années 20, son fils, Maxime Biette entreprend une montée en gamme en faisant appel à des nez, des artistes pour les affiches et les verreries Baccarat pour les flacons. Avec la guerre, l'entreprise est rachetée par l'entreprise anglaise Unilever.

BERTIN

En 1904, Maurice Bertrin ouvre la savonnerie-parfumerie de la Sèvre qui prendra par la suite le nom de Candor. Elle rejoint le groupe Biette en 1932.

Autour de l'exposition



© Julie C. Fortier

VERNISSAGE

RETENIR TON ODEUR

JEUDI 3 AVRIL À 18H30

Vernissage de l'exposition *Retenir ton odeur* en présence de Julie C. Fortier, d'Arnaud Biette et de Patrick Sarradin.

L'exposition sera exceptionnellement visible jusqu'à 20h30.

GRATUIT



© Julie C. Fortier / Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

VISITE GUIDÉE

RETENIR TON ODEUR

SAMEDIS 4 AVRIL, 3 MAI ET 14 JUIN À 15H30

Une médiatrice vous fait découvrir les œuvres pleines de surprises et de poésie de l'artiste Julie C. Fortier et l'histoire de quatre grandes familles de savonniers parfumeurs nantais.

Une expérience multisensorielle entre histoire, mémoire, parfum et création qui ravira petits et grands.

3€ (RÉDUIT 1€) - 30 MIN - SANS RÉSERVATION - 15 PERSONNES MAXIMUM



© DR

ATELIER FAMILLE

CHASSE AUX SENTEURS

MERCREDI 9 AVRIL À 15H

Une véritable chasse aux senteurs est organisée dans le jardin du Passage Sainte-Croix. Le jardin sera planté d'un ensemble d'essences, fleurs et arbustes sélectionnés par l'artiste afin de continuer la visite de l'exposition par une promenade olfactive.

Cet atelier vous fera plonger dans un monde d'odeurs, de plantes méconnues et de connaissances étonnantes sur la botanique. Chaque famille repartira avec un carnet de senteurs en souvenir de ses aventures !

Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.

En partenariat avec Nature et Jardins.

**PARTICIPATION LIBRE - 15 PERSONNES MAXIMUM -
RÉSERVATION SUR PASSAGESAINTECROIX.FR**



© DR

VISITE GUIDÉE EN FAMILLE

VISITE AVEC TON DOUDOU

SAMEDI 12 AVRIL À 11H

Lors de cette visite spécialement conçue pour les enfants et leurs doudous, nous vous invitons à découvrir l'exposition de Julie C. Fortier, *Retenir ton odeur*.

Les enfants pourront partager ce moment avec leur compagnon préféré, explorer différents recoins du lieu, capturer des photos amusantes de leurs doudous en pleine aventure, puis se retrouver autour d'un goûter convivial.

Une expérience douce et chaleureuse pour prendre le temps d'observer, d'échanger, et de créer des souvenirs ensemble.

**9€ GOÛTER INCLUS - 8 ENFANTS ET 8 ACCOMPAGNEURS
MAXIMUM - RÉSERVATION SUR PASSAGESAINTECROIX.FR**



© Julie C. Fortier

ATELIER ENFANTS

CRÉE UNE PEINTURE AROMATIQUE

MERCREDI 16 AVRIL (5-7 ANS)
ET JEUDI 17 AVRIL (7-10 ANS)
DE 14H30 À 17H

Après avoir visité l'exposition *Retenir ton odeur* de Julie C. Fortier, les enfants seront amenés à créer leurs propres peintures à l'aide de plantes, d'aliments ou même d'épices, afin de réaliser une peinture naturelle et odorante !

Merci de venir dix minutes avant le début de l'atelier avec un tablier.

9€ GOÛTER INCLUS - RÉSERVATION SUR
PASSAGESAINTECROIX.FR



© DR

EXPOSITION FLASH

NANTES, TERRE DE PARFUMS

DU 2 MAI AU 7 JUIN

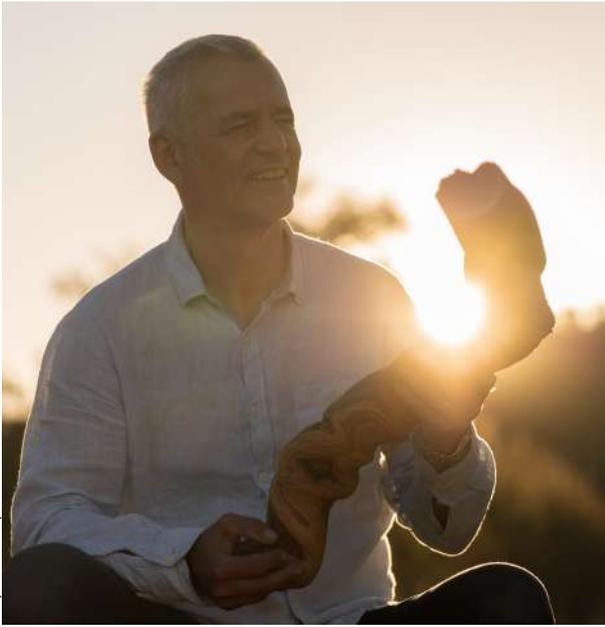
Cette exposition sur les parfumeurs nantais, poursuit et complète l'exposition *Retenir ton odeur* de Julie C. Fortier, et permet d'en redécouvrir les marques les plus connues : Sarradin, Biette, Bertin et Roux.

Dès le 17ème siècle, l'industrie du parfum et du savon a tenu une place significative dans le paysage industriel nantais et a participé à l'essor de la parfumerie française. Idéalement situés au bord de la Loire et de la Sèvre, bénéficiant des apports de matières premières via l'activité portuaire, les parfumeurs nantais ont su faire preuve de créativité et d'un sens aigü du commerce pour développer leurs gammes de parfums et cosmétiques. À la fin du 19ème siècle, l'industrie s'inscrit dans une dynamique artistique avec l'Art nouveau. L'apport de composés odorants synthétiques vient bouleverser la fabrication de parfums.

En partenariat avec le musée d'histoire de Nantes.

GRATUIT

Stéphane Piquart © DR

**CONFERENCE****LES INDIANA JONES DU PARFUM****MARDI 6 MAI À 16H30**

Aventurier infatigable, Stéphane Piquart est "sourceur". Il parcourt le monde à la recherche de matières premières pour les plus grands parfumeurs. Par son engagement, il démontre que l'on peut encore découvrir de nouveaux ingrédients pour nourrir la parfumerie avec des techniques d'extraction plus respectueuses des ressources de la planète.

Ethnobotaniste et historien du parfum, le parfumeur Alexandre Isaïe Helwani est une figure hors-norme dans l'univers des fragrances. Il explore les liens entre les plantes, les cultures et les civilisations anciennes. Ses voyages à travers le monde lui permettent de collecter des connaissances ancestrales sur les matières premières utilisées dans la parfumerie. Chaque plante, chaque racine, chaque feuille raconte une histoire, et Alexandre Isaïe Helwani est le conteur passionné qui les révèle.

PARTICIPATION LIBRE

© Pixabay

**CONFERENCE****LECTURE ET MÉMOIRE OLFACTIVE****JEUDI 15 MAI À 18H30**

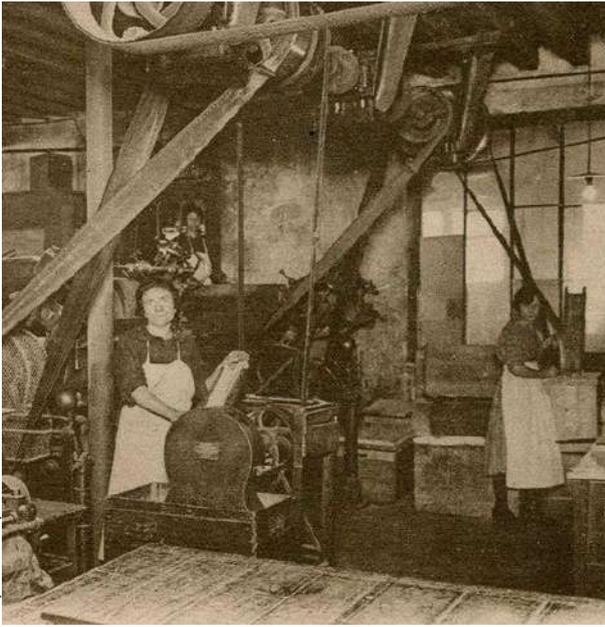
Notre mémoire olfactive est souvent conservée au creux des ouvrages et c'est ce voyage de papier, de mots et de notes parfumées que les spécialistes en cosmétologie, Céline Couteau et Laurence Coiffard proposent.

Nombreux sont les écrivains qui ont titillé nos cellules olfactives. Un livre lu à l'ombre des pins ou bien près d'une touffe de criste marine ne laisse pas le même souvenir parfumé. Il y a le décor, en quelque sorte le contenant, et le contenu...

Il y a aussi ces morceaux d'histoire découpés dans les publicités cosmétiques d'antan, ces gammes oubliées qui ne demandent qu'à renaître.

PARTICIPATION LIBRE

Stéphane Piquart © DR

**CONFERENCE****POUDRE ET SAVONS
DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS****VENDREDI 23 MAI À 18H30**

Jean-Claude Le Joliff, biologiste fondateur de la Cosmétothèque et ancien directeur Recherche & Développement du Groupe Bourjois Chanel, dévoile l'histoire millénaire des poudres de senteur et savons parfumés.

Utilisés pour des rituels religieux et des cérémonies, comme symboles de richesse ou pour des raisons de santé et de bien-être, ces produits continuent d'influencer notre quotidien, de la simple barre de savon aux parfums de luxe.

De l'Égypte à l'époque moderne, en passant par l'histoire nantaise, Jean-Claude Le Joliff explore les origines, l'évolution et l'impact culturel de ces produits qui ont évolué pour répondre à nos besoins et désirs, tout en reflétant les changements culturels et technologiques. Cette histoire fascinante est un témoignage de l'ingéniosité humaine et de sa quête perpétuelle de beauté et de bien-être.

PARTICIPATION LIBRE

© Adobe Stock

CONFERENCE**LES PARFUMS
DANS LA BIBLE****MERCREDI 28 MAI À 18H**

Le parfum traverse toute la Bible, de l'encens de l'Arche de l'Alliance, à la bonne odeur du Christ que nous révèle saint Paul.

Découvrez une catéchèse originale, un chemin parfumé, qui vous donnera peut-être envie de vivre autrement, en odeur de sainteté.

Conférence animée par Philippe Collet, parfumeur retraité et diacre permanent du diocèse de Nice.

PARTICIPATION LIBRE

LE PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du 12^{ème} siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques.

Situé dans le quartier du Bouffay, cœur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole favorable au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle nantaise, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

SAISON CULTURELLE 2024-2025 Mémoire et oubli

Chaque année, le Passage Sainte-Croix choisit une thématique comme fil rouge d'une programmation culturelle riche en événements. La saison 2024/2025 est placée sous le signe de la mémoire et de l'oubli, vous invitant à explorer les récits, textes et artistes oubliés, tout en interrogeant notre devoir de mémoire et notre rapport au passé.

PASSAGE SAINTE-CROIX



Passage Sainte-Croix

9 rue de la Bâclerie, Nantes
02 51 83 23 75
accueil.passage@gmail.com
passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 18h30

Chiffres 2023

115 000 visiteurs
64 bénévoles
5 membres dans l'équipe permanente
12 expositions
53 partenaires culturels dont 22 nouveaux
1223 élèves en visites guidées
1487 spectateurs pour le spectacle vivant
800 spectateurs des Goûters Culture

Informations pratiques

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie, Nantes
02 51 83 23 75
accueil.passage@gmail.com
www.passagesaintecroix.fr

Contact presse

Clémence Véran, Passage Sainte-Croix
cveran.passage@gmail.com
06 77 12 64 71

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 18h30
Entrée libre



SARRADIN
1781

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES